

Steven Mithen • Colwyn Trevarthen • Jan Fagius

The Swedish Conference on Communication, Music and Language 2010

- utforskar människans kommunikativa utveckling ur ett interpersonellt musikaliskt och språkligt perspektiv!

*"His eyes are closed because he is thinking;
his mouth is open because he is singing."*



The Swedish Conference on Communication, Music and Language 2010

Stockholm 19 november 2010, Campus Konradsberg, Stockholms Universitet

Konferensen vänder sig till pedagoger, terapeuter, logoped, psykologer, neurologer, språkvetare, historiker och kulturarbetare, ja till alla med intresse för mellanmänniskt samspel, musik och språk.

Två världsledande forskare på sina områden – professorn i arkeologi **Steven Mithen** och biologen, psykologen och spädbarnsforskaren **Colwyn Trevarthen** – kommer tillsammans med överläkaren i neurologi och forskaren **Jan Fagius** att föreläsa och diskutera:

Vilken betydelse har ickeverbal, musikalisk, kommunikation för utvecklingen av social kognition, tidig anknytning och talat språk?

Hur kommunicerade människor innan talspråket utvecklades? Hur kommunicerar vi innan vi börjar att tala? Vilken betydelse har ickeverbal kommunikation efter det att talspråket utvecklats?

Hur föddes det talade språket? Vilken roll spelade musiken? Var den överflödig i sammanhanget?

Finns det paralleller mellan människans evolutionära språkutveckling och språkutvecklingen på individnivå; hur det lilla barnet tillägnar sig sitt modersmål?

Är prosodin, talspråkets melodi och rytm, besläktad med musikens melodi och rytm?

Hur förhåller sig språkliga minnen till musikaliska minnen?

Vilka pedagogiska och terapeutiska slutsatser kan dras från modern kunskap om kommunikation, musik och språk?



Dagen kommer att innehålla tre presentationer följt av en paneldiskussion där föreläsare och åhörare deltar. Konferensspråket kommer att vara engelska.

Föreläsningrubriker och presentation av medverkande forskare och experter



“The co-evolution of music and language: evidence from the archaeological and fossil records”

Steven Mithen, författare och professor i arkeologi vid The University of Reading, England, har speciellt intresserat sig för social kognition, språk och musik. I sin bok *The Singing Neanderthals* bygger han en unik tvärvetenskaplig kunskapsbas och väver en fascinerande bild av ursprunget till mänskligt samspel byggd på antropologi, arkeologi, neurologi, lingvistik och utvecklingspsykologi.

Mithens tes är att ursprunget till både människans musik och språk står att finna i ett tidigt holistiskt kommunikationssystem som byggde på de fenomen som alltjämt är gemensamma för båda; ljud, rytm och rörelse. Ett ickeverbalt kommunikationssystem som användes av våra förfäder från miljoner år tillbaka och fram till dess att neanderthalerna dog ut för ca 28.000 år sedan.

Mithen är även författaren bakom den tidigare historiska storsäljaren "After the Ice".

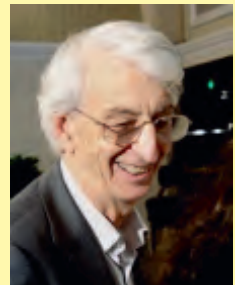


“Rhythm, Companionship and Meaning: Musicality and the Making of Language”

Colwyn Trevarthen, biolog, spädbarnsforskare och professor emeritus i barnpsykologi vid The University of Edinburgh, Skottland, har forskat om tidig kommunikation och interpersonellt samspel i trettio år.

Hans beskrivningar av kommunikation har ofta ett musikaliskt tonfall varför hans arbeten bidragit till brobyggen, inte minst mellan musik och utvecklingspsykologi. Colwyn Trevarthen har också forskat inom neuropsykologi, om samspel mellan föräldrar och barn, om psykisk hälsa och effekter på denna vid dysfunktioner som autism och depression.

Hans senaste verk, författat tillsammans med Stephen Malloch, "Communicating Musicality, exploring the basis of human companionship", är en omfattande antologi av vetenskapliga artiklar om tidig kommunikation, musikterapi, anknytning och intersubjektivitet med både psykoterapeutiska och pedagogiska implikationer.



“Music of the hemispheres: melody and prosody”

Jan Fagius, överläkare i neurologi vid Akademiska Sjukhuset i Uppsala och docent vid Uppsala Universitet, är bland annat författare till boken "Hemisfärernas musik" som är en sammanfattning av kunskapen vid 2000-talets inledning om hur hjärnan processar musik.

Fagius egen forskning handlar främst om det sympatiska nervsystemet, den del av nervsystemet som reglerar funktioner vi inte styr med vår vilja – som exempelvis ger oss gåshud då vi blir rädda eller hängivna, det sistnämnda något som är vanligt t ex vid starka musikupplevelser.

Musikupplevelser, liksom allt interpersonellt samspel och språkhantering, bottnar i hjärnaktivitet och i neurofysiologiska reaktioner. Så vad är likt, vad är olik och vad är gemensamt för kommunikation, musik och språk på den här nivån?



Information och anmälan

Anmälan och sista anmälningdag

Anmälan är bindande och görs på webbplatsen www.musikladan.nu/conference2010 eller på www.rettcenter.se. Sista anmälningdag är 22 oktober 2010.

Konferensavgift

Avgiften är 960 SEK exkl moms (1200 inkl moms). Anställda vid Stockholms Universitet, KMH och Rett Center betalar 480 SEK exkl. moms (600 inkl moms). Kaffe, lunch och frukt ingår. Faktura sänds ut när anmälningdatum passerats.

Information

Förfrågningar om konferensen görs till:

Ulf Jederlund, mob 070-240 35 66 eller kontakta@musikladan.nu

Märith Bergström – Isacson, mob 070-344 89 39 eller marith.bergstrom-isacson@jll.se

Förfrågningar om anmälan görs till:

Tina Happe eller Märith Blixth, Östersund Tourism Congress

Phone +46 (0)63-14 40 10, e-mail: kongress@ostersund.se

Arrangörer



**Stockholms
universitet**

Specialpedagogiska institutionen
Institutionen för utbildningsvetenskap
med inriktning mot tekniska, estetiska
och praktiska kunskapstraditioner,
UTEF



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN I STOCKHOLM

Institutionen för musik, pedagogik och samhälle

